



Harfe solo.

Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.

- op. 4. Romanze
- op. 5. Marsch
- op. 6. Tokkata

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.

- Fantasie Impromptu Op. 66
- Mazurka, Op. 24 No. 1
- Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5
- Etude (Es dur), Op. 10 No. 11
- Etude (As dur), Op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale

Grande Sonate

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la

Nymphé. Scherzo

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.

- a) Notturmo } (Orgel ad libit.)
- b) Ständchen }
- c) Canzonette }

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso

— op. 12. Valse lente

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux

faciles (sans pedales)

— op. 12. Zwei Stücke

a) Souvenir. b) Arabeske.

— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..

Kunze, Hugo.

— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica

— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.

Fantasie

— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte

Rose“

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Not-

turnos, bearbeitet von Wilh. Posse. .

— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Kon-

zert-Programm. Bearbeitung alter

Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. An-

dantino Allegro

No. 2. Scarlatti, Domenico.

Bourrée

No. 3. Bach, J. S. Allemande...

No. 4. Bach, J. S. Gavotte

No. 5. Händel, G. F. Courante..

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia

No. 7. Zipoli, D. Corrente

No. 8. Daquin, C. Lecoucou...

No. 9. Galuppi, B. Giga

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .

No. 11. Rolfe, J. H. Allegro Presto

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.

Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

— op. 68. Klänge aus der Alhambra....

— op. 76. Adventklänge. Präludium....

— op. 77 No. 1. Abendfrieden

— op. 77 No. 2. Nocturno

— op. 78. Maskenscherz. Salonstück...

Posse, Wilhelm. Mazurka

— Tarantelle

— Improvisationen

— Zwei Walzer, No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)

— Sechs kleine Stücke

No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4.

Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

— Acht große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

— Drei Etuden. No. 1, 2, 3.

— Variationen üb. d. Karneval von Venedig

— Thema mit Variationen

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .

— op. 35. Fantasio appassionato

— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

— op. 37. Elisabeth Gavotte

— op. 38. Barcarole

— op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über

das Niederländische Volkslied „Wien

Neerlandsch bloed“

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

a) Capriccio marcial

b) Capriccio melodieux

— Vier leichte Vortragsstücke.

op. 102. Romance

op. 103. Nocturne

op. 104. Capriccio musical und Inter-

mezzo

op. 105. Konzertwalzer

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke

zum Konzert- und Solovortrag.

No. 1. Morgenstimmung

No. 2. Waldesrauschen

No. 3. Am Bach

No. 4. Elfentanz

No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je

suis encore dans mon printemps“ .

Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

— op. 42. Serenade

— op. 50. An der Quelle. Salonstück..

— op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.

— op. 31. Marionetta. Humoreske

— op. 32. Pattuglia Spagnuola

— op. 34. Suite

— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto

— op. 37. Etude Impromptu

— op. 42. Angelus

— op. 43. Presque rien

— op. 44. Anacreontica

— op. 45. Idillio

— op. 47. Chiarafonte

Theumann, M.

— op. 7/8. Deux pièces: Douleur,

Resignation

— op. 9. Rêve d'une Mazurka

— op. 10. Cantique d'amour

— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes

— Rhapsodie hongroise

Trněček, Hans.

— op. 7. Schubert-Fantasie

— op. 30. Novelette

— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung

von Fr. Smetana. Transkription ..

— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema

— op. 74. Erste Rhapsodie

— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana.

Fantasie

— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von

Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.

— op. 1. Andante religioso

— op. 2. l'Oiseau-Mouche

— op. 3. Petite Marche

— op. 4. Aubade

— op. 5. Sérénade

— op. 6. Romance sans paroles

— op. 7. Adagio

— op. 8. Valse caprice

— op. 9. Mazurka

— op. 10. Barcarole

— op. 19. Valse lente

— op. 23. Saltarelle

— op. 27. Sevillana

— op. 33. Invocation

— op. 34. Doux songe

— op. 39. Lucciola

— op. 40. Danse slave

— op. 41. Légende bretonne

— op. 42. Remembrance

— op. 43. Recueillement

— op. 45. Childish march

— op. 46. Leggenda d'amore

— op. 67. Primavera

— op. 73. Badinage

— op. 76. Amoroso

— op. 79. Berceuse

— op. 87. Scherzetto

— op. 89. Impromptu

— Capricciosa

— On the Lake

— Quatrième Air de Ballet

— A Capri. Tarantelle

— 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3

Zingel, Rud. Ew. Hymne

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig • Riga • Berlin.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

M
117
V43501

Sevillana.

Gabriel Verdalle. Op. 27.

Allegro grazioso.

Harpe.

tempo

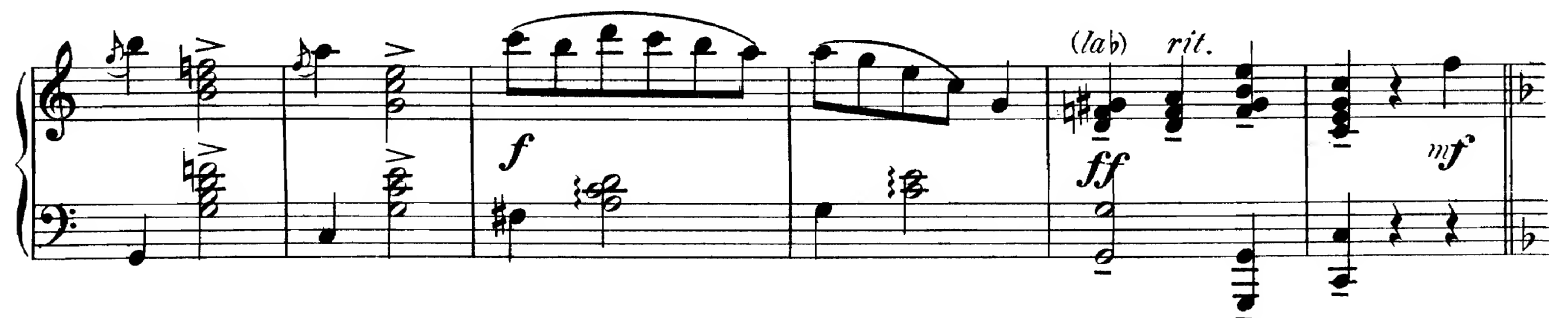
mf

mf

mf

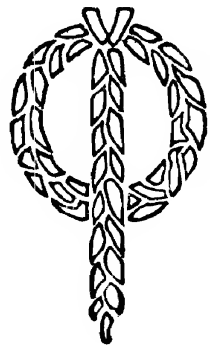
mf

f









Harfe solo mit Orchester.

Alberstoeter, Carl.** op.3. Konzertstück (Ballade).

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Huber, Walter. op.9.

Fantasie.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

— op.10. Meditation für Orchester mit
obligater Violine und Harfe.

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harf.

Parish Alvars, Elias. Grand marche.
(Arrangiert von Ludwig Richter.)

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Poenitz, Franz. op.74. Vineta. Fantasie
für großes Orchester mit obligater
Harfe.

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Zabel, Albert. op.35. Großes Konzert C-moll.

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op.13. Festmusik

Poenitz, Franz. op.65. Fantasie in Ges-dur

— op.75. Spukhafte Gavotte

— op.80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll

Schuëcker, Edmund. op.40. Remem-

brances of Worcester

Trneček, Hans. op.23. Duo zum Kon-

zertvortrag

Violine und Harfe.

Alberstoeter, Carl.** op.7. Romanze...

Chopin, Fr. op.55 Nr.1. Nocturne F-moll

bearb. v. Marianne u. Clara Eißler

Meyer-Mahlstedt, Adolf. op.14. Petite

Sérénade

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld

Robin Gray“

Poenitz, Franz. op.79. Am Strand. Fantasie

Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse

Stahl, Ernst. op.49. Gedenken. Elegie.

— op.52. Schelmerei. Scherzo

— op.69. Romanze in F-dur

Tedeschi, L. M. op.28. Serenade

Verdalle, Gabriel. op.20. Larghetto ...

— op.24. Rêverie

— op.26. Cantilène

— op.29. Chant d'amour

— op.30. Mélancolie

— op.32. Pleurs et Rires

Wilm, Nicolai von. op.156. Duo

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus

den kleinen Präludien und Fugen),
mit hinzugefügter Melodie bearbeitet
von Joseph Sulzer

Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll

bearb. von Heinrich Katona-Grüneke

Hopf, Hermann. op.2 No.1 Albumblatt

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Mostler, N. M. op.20. Harfenständchen.

Für Violine, Violoncello und Harfe.

Oelschlegel, Alfred. op.144. An die

Madonna. Sechstes Trio für Violine,

Violoncello und Harfe

Pillney, Carl Herm. Notturmo für Violine,

Violoncello und Harfe

— Menuett für Violine, Cello u. Harfe

er, Johannes. op.35. Paghiera für

Violine, Violoncello und Harfe ...

hl, Ernst. op.66. Nocturno für Flöte,

Violine, Violoncello und Harfe ...

eschi, L. M. op.46. Suite für Violine,

Cello und Harfe

ček, Hans. op.29. Nocturno für

Violine, Violoncello und Harfe ...

er, Otto. Ein Traum für Violine,

Violoncello und Harfe

Abschied für Violine, Cello u. Harfe

zger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne

von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder

Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoeter, Carl.** op.3. Konzertstück

(Ballade)

itz, Franz. op.74. Vineta. Fantasie

für großes Orchester mit obligater

Harfe. Für Klavier und Harfe ein-
gerichtet von Heinr. Katona-Grüneke

l, Albert. op.35. Großkonzert C-moll

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Harfe und Orgel.

l, Wilhelm. op.53 No.1. Abendsang

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Gesang und Harfe.

l, Wilhelm. op.56. Verwelkte Rosen

ardt, August. op.80 No.2. Alt-

deutsches Minnelied

Müller, Margarethe. Christkindchen.

Ausgabe für hohe Stimme

Ausgabe für tiefe Stimme

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe,

vom ersten Anfang bis zur höchsten

Ausbildung. Text deutsch, französisch,

englisch. Teil 1, 2, 3.

Komplett in 1 Band.

Kastner, Alfred. op.11. 50 leichte Übungen

für Pedalharfe in progressiver Reihen-

folge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pe-

dale). Heft II, Übung 26—50

Schuëcker, Edmund. op.36. Sechs Vir-

tuosen-Etuden

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig • Riga • Berlin.